

PROGRAM VIII FESTIWALU DRAMATU STREFY KONTAKTU (KRÓTKIE OPISY):

22 PAŹDZIERNIKA 2026 r.

godz. 17:00, Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego (Piekarnia):

„Sceny z życia biurowego”, Adrian Misiura

czytanie performatywne, realizacja: Wrocławski Teatr Współczesny

reż. Natalia Sołtysik

czas trwania: 60 min

Co się stanie, gdy członek Seniora zostanie członkiem Zarządu, referent awansuje na Pe O Kierownika, a Chłopak z Podkarpacia postanowi być fajny? W „Scenach z życia biurowego” autor miksuje korporacyjne absurdy, budując groteskowo zabawny obraz wyścigu szczurów. W czterech ścianach pokoju socjalnego pojawi się cała galeria korpo-typów z ich zhierarchizowaną strukturą i bujnym życiem towarzyskim.

godz. 18:30, Wrocławski Teatr Współczesny, Scena na Strychu

„Na wieczne nieoddanie”, Daria Sobik

czytanie performatywne, realizacja: Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy

reż. Daria Kopiec

czas trwania: 60 min

Dramat o sprzątaczkach okradających swoich bogatych pracodawców i pracodawczynie. Zabierają coś, czego „inni mają więcej”, próbując sobie zrekompensować nie tylko niskie zarobki, ale całą nieudaną przeszłość i pozbawioną perspektyw przyszłość. Bohaterki codziennie dotykają luksusu, który do nich nie należy, i który dobitnie podkreśla nierealność ich marzeń o lepszym życiu dla nich samych, albo chociaż dla ich dzieci.

godz. 20:00, Wrocławski Teatr Współczesny, Duża Scena

„Piramida zwierząt”, Mateusz Górniak

spektakl, realizacja: Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

reż. Michał Borczuch

obsada: Iwona Budner, Urszula Kiebzak, Aleksandra Nowosadko-Wrońska, Małgorzata Zawadzka

czas trwania: 160 min

„Piramida zwierząt” nawiązuje do skandalizującej rzeźby Katarzyny Kozyry o tym samym tytule. Artyści przyglądają się współczesnej roli pracy twórczej i próbują odpowiedzieć na pytanie: Do czego i komu potrzebna jest sztuka? Wychodząc od rzeźby Kozyry, twórcy przedstawienia przechodzą od sztuki krytycznej lat 90. do współczesności, żeby zadać pytanie – czy potrafimy korzystać z wolności, którą mamy?

23 PAŹDZIERNIKA 2026 r.

godz. 17:00, Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego (Piekarnia)

„#Monkeyhate”, Beniamin Bukowski

czytanie performatywne, realizacja: Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu
reż. Pamela Leończyk

czas trwania: 60 min

Jak dobrze sprzedać okrucieństwo? Jak manipulować potwornymi obrazami, by uzyskać założony cel? Autor prowokuje widzów szeregiem przerażających opisów dręczenia zwierząt i zdaje się zadawać pytanie, czy różni się czymkolwiek od codziennych doniesień medialnych o „codziennych” okrucieństwach wobec ludzi, zwierząt, przyrody. Utwór odważny, dosadnie i okrutnie obnażający „utowarowienie” cierpienia.

godz. 18:30, Wrocławski Teatr Współczesny, Scena na Strychu

„Żeromski Backstage”, Weronika Zajkowska

spektakl/performance, realizacja: Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach
reż. Weronika Zajkowska

obsada: Dagna Dywicka, Oskar Jarzombek

czas trwania: 60 min

Co da się dziś wyczytać z zapisków autora „Przedwiośnia”, „Syzyfowych prac” i „Ludzi bezdomnych”? Czy jego doświadczenia mogą rezonować ze współczesnością? „Dzienniki” Żeromskiego czytane na nowo i odsłaniają to, co ukryte pod warstwą kanonicznego dzieła literackiego. To wyjątkową adaptacją, która odnosi się do relacji, zachodzącej pomiędzy nami – odbiorcami a autorem oddającym nam swoje prywatne zapiski.

Więcej informacji: <https://teatrzeromskiego.pl/spektakle/czytaj-zeromski-zeromski-backstage/>

godz. 20:00, Wrocławski Teatr Współczesny, Duża Scena

„Nienawiciel”, Mateusz Kanabrodzki

czytanie performatywne, realizacja: Teatr Polski w Podziemiu
reż. Maciej Ćwieluch

czas trwania: 60 min

Czym różni się „nienawiciel” od hejtera? Nienawiciel nienawidzi na życzenie: statycznie, bezstronnie i za stosowną opłatą. W pracy nienawiciela nie ma nic osobistego, bo nienawiść może być towarem, jak wszystko inne. Jeśli do czapki wpadnie banknot z dwoma zerami, Pan Jot znienawidzi kogo tylko zechcesz.

24 października 2026 r.

godz. 17:00, Wrocławski Teatr Współczesny, Duża Scena

„Niech mnie krew Pańska zaleje”, Robert Traczyk

czytanie performatywne, realizacja: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

reż. Jadwiga Kłata

czas trwania: 60 min

Tadeusz Kościuszko w magiczny sposób powraca na ziemię w XXI wieku i podejmuje pracę jako kurier rowerowy. Wraz ze swoją emigrancą przyjaciółką organizuje powstanie kurierów przeciwko parze wampirów (dziwnie znajomych, jakby już kiedyś miał z nimi do czynienia), wpływowemu biznesmenowi z branży technologiczno-dostawczej oraz influencerce beauty. Tekst jest społecznym komediodramatem o godności pracy w epoce technofeudalizmu.

18:30, Wrocławski Teatr Współczesny, Scena na Strychu

„Clean Girl”, Ewa Platt, Zuzanna Radek

spektakl

reż. Ewa Platt

obsada: Zuzanna Radek

czas trwania: 60 min

spektakl rekomendowany od lat 18.

Spektakl powstał na podstawie biograficznych zapisków Zuzanny Radek i Ewy Platt oraz improwizacji scenicznych. Jest to historia młodej kobiety zmagającej się z normami ciała, seksualności i zdrowia psychicznego. Bohaterka dryfuje pomiędzy potrzebą bycia widzianą a autoagresją, pomiędzy pragnieniem bliskości a powtarzającym się odrzuceniem. To opowieść o kobiecości, która nie mieści się w bezpiecznych narracjach.

Godz. 20:00, Teatr Muzyczny Capitol, Scena Ciśnień

„Diamenty to węgiel, który wziął się do roboty”, Paweł Demirski

spektakl, realizacja: Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu

reż. Pamela Leończyk

obsada: Urszula Gryczewska, Mateusz Flis, Rafał Kosowski, Wojciech Marek Kozak, Irena Sierakowska

czas trwania: 115 min

Komedia o ludziach, którzy nie chcą udowadniać swojej przydatności w globalnym łańcuchu pokarmowym. Bohaterowie wciąż słyszą, że żyją nie tak, jak powinni. Że trzeba szybciej, trzeba sprawniej, trzeba ekonomiczniej i logiczniej. Że „wystarczy się postarać”. Nie są jednak gotowi na zmiany, nie potrzebują ich i nie chcą na siłę włączać się w globalny wyścig do lepszego życia.

25 października 2026 r.

godz. 17:00, Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego (Piekarnia)

„Orfeusz”, Anna Smolar, Tomasz Śpiewak

spektakl, realizacja: TR Warszawa

reż. Anna Smolar

obsada: Jacek Beler, Jan Dravnel, Mateusz Górski, Natalia Kalita, Anna Smolar, Tomasz Śpiewak, Justyna Wasilewska, Julia Wyszyńska

czas trwania: 130 min

Eurydyka umiera w tragicznych okolicznościach. Orfeusz zostaje sam. Co dalej?

Przez żałobę przechodzimy różnymi drogami. W przedstawieniu antyczny mit, staje się pretekstem, aby zadać pytanie o sposoby przeżywania utraty, o zapomniane albo nowe rytuały i ich potencjał wydobywania człowieka z samotności. Spektakl, skupiając się na postaci Orfeusza, próbuje opowiedzieć o tych wszystkich, którzy zostają, kiedy ktoś bliski umiera.

godz. 20:00, Wrocławski Teatr Współczesny, Duża Scena

Zakończenie Festiwalu, ogłoszenie werdyktu VII Konkursu Dramaturgicznego STREFY KONTAKTU i wręczenie nagród

więcej informacji:

<https://strefykontaktu.pl/sk/>

Współorganizatorem VIII Festiwalu Dramatu STREFY KONTAKTU i VII Konkursu Dramaturgicznego STREFY KONTAKTU jest Miasto Wrocław.

Wydarzenie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego.

Udział dolnośląskich teatrów w wydarzeniu przy wsparciu Marszałka Województwa Dolnośląskiego.